四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

說略卷二十一

詳校官中書臣孫球

主事臣祁韻士覆勘

總校官庶吉士臣何思鈞

校對官編修臣盧遂

謄錄舉人臣郭文鋐

說略卷二十一

明　顧起元　撰

服飾

周禮典枲縷紵白而細疏曰紵後漢書哀牢夷蘭干細布織成文章如綾錦注華陽國志蘭干獠言紵也績苧一紕謂之紕此白紵也樂有白紵舞樂府解題曰質如輕雲色如銀製以為袍餘作巾袍以光軀巾拂塵即所謂白紵衣白綸巾之類其形容極善矣王建詩新縫白

紵舞衣成來遲邀得吳王迎元稹詩西施自舞王自管白紵翻翻鶴翎散蓋荆揚本吳地故出紵獨精也元稹贈劉采春詩謾裹常州透額羅即今之亮羅也蓋羅者言其文羅疏也故曰方目羅以細匀為貴故曰輕羅其厚重者曰結羅古稱織女秋雲羅太上黄庭經金簡鳳文羅越地名越羅蘇子詩舞衫初試越羅新今吳地出水緯羅子虚賦云離纖羅垂霧縠是也

齊東野語云紗之至輕者曰輕容唐類苑云輕容無花

薄紗也蓋今俗云銀條紗之類王建宫詞嫌羅不著愛輕容李賀詩蜀烟飛重錦峽雨濺輕容元微之有寄白樂天白輕容詩是也又方言襜褕曰童容而字或作褣火浣布或謂木皮所織或謂鼠毛所織二者皆有之搜神記曰崑崙之墟有炎火之山上有鳥獸草木之皮則其鳥獸之毛也沈約宋志炎州在南海中有猎猵獸人捕之斬刺不傷積薪烈火縛以投火中而此獸不焦又火山國有火雖雨不息火中有白鼠然洲上林木得雨

則生得火則皮白洲人以春月取其木皮織布為火浣布若是木皮鼠毛皆可為布也然予又按元史阿合馬言别陸赤山出石絨織為布火不能然則又非二物所成矣

閩嶺以南多木綿土人競植之採其花為布號吉貝按南史海南諸國傳言林邑等國出古貝木其華成對如鵝毳抽其緒紡之以作布與苧不異亦染成五色織為班布正此種也葢俗誤呼古為吉耳

錦繡之始按王子年拾遺云員嶠環丘氷蠶長一尺五綵堯時海人織錦以獻入水不濡入火不燒後代効之染五色絲織成又丹陽記云錦始蜀地所謂錦江以此也虞書曰黼黻絺繡周官曰五色備謂之繡實錄曰諸朝祭之服皆繡漢魏宮内競繡名花瑞獸飛禽晉永嘉中御服皆繡刺繡之製久矣

左傳幣錦二兩注云二丈為一端二端為一兩一兩一疋也然則一端不可以言一疋公羊傳乘馬束帛束帛

謂玄三纁二玄三法天纁二象地然則令人以一疋帛為束帛亦非也

自古衣冠之制荐有變更指事繪形必分時代衮冕法服三禮備存物狀寔繁難可得而載也漢魏以前始戴幅巾晉宋之世方用羃䍦後周以三尺皁絹向後幞髪名折上巾通謂之幞頭武帝時裁成四脚隋朝為貴臣服黄綾紋袍烏紗帽九環帶六合靴起於後魏次用桐木黑漆為巾子裹於幞頭之内前繫二脚後垂二脚貴

賤服之而烏帽漸廢唐太宗嘗服翼善冠貴臣服進德冠至則天朝以絲葛為幞頭巾子以賜百官開元間始易以羅又别賜供奉官及内臣圓頭宫樣巾子至唐末方用漆紗裹之乃今幞頭也三代之際皆衣襴衫秦始皇時以紫緋綠袍為三等品服庶人以白國語曰袍者朝也古公卿上服也至周武帝時下加襴唐高宗朝給五品以上隨身魚又勑品官紫服金玉帶深淺緋服並金帶深淺綠服並銀帶深淺青服並鍮石帶庶人服黄

銅鐵帶一品以下文官帶手巾算袋刀子礪石武官亦聽睿宗朝制武官五品以上帶七事跕蹀佩刀刀子磨石契苾真噦厥針筒火石袋也開元初復罷之晉處士馮翼衣巾大袖周緣以皂下加襴前繫二長帶隋唐朝野服之謂之馮翼之衣今呼為直掇禮記儒行篇魯哀公問於孔子曰夫子之服其儒服與孔子對曰丘少居魯衣逢掖之衣長居宋冠章甫之冠注云逢大也大掖大袂禪衣也逢掖與馮翼音相近又梁志有袴褶以從戎事三代以前人皆跣足三代以後始服木屐伊尹以草為之名曰履至於秦世

則參用絲革靴趙武靈王好之制有司衣袍者宜穿皂靴唐代宗朝令宮人侍左右者穿紅錦鞦靴凡在經營所宜詳辨至如閻立本圖昭君妃音配虜戴帷帽以據鞍王知慎畫梁武南郊有衣冠而跨馬殊不知帷帽創從隋代軒車廢自唐朝雖不害為名蹤亦丹青之病爾帷帽如今之席帽周回垂網也

巾幘釋名巾謹也當自謹於四教儀禮二十成人士冠如字庶人巾說文髮有巾曰幘幘即巾也又方言覆髻謂

之幘漢書卑賤執事不冠者所服或謂之承露按儀禮士冠庶人巾則古者士以上有冠無巾幘惟庶人戴之秦謂民為黔首漢謂僕隷為蒼頭漢書謂卑賤者所服此其證也後世上下通用之謂之燕巾蔡邕獨斷曰漢元帝額有壯髪不欲人見故加巾幘以包之也然則巾自巾幘自幘不獨卑賤者所服雖尊者亦服之矣至王莽冠内加巾故詩人云王莽禿幘施屋又光武岸幘見馬援又按魏志注太祖以天下凶荒資財乏匱擬皮弁

裁纁帛為帢或作㡊乞洽反合乎簡易隨時之義以色別其貴賤本施軍飾非為國容韻書弁缺四隅謂之帢前時軍人引手所戴小白帽是也一曰按頭使下故曰帢增韻埤蒼皆曰帽也晉輿服志哀帝立秋御讀令改用素白帢漢末王公名士多委王服以幅巾為雅魏武始制帢成帝制使尚書八座丞郎門下二省侍官乘車白帢低幃出入掖門又二宮直官著烏紗帢往往士人宴居皆著帢矣帢雖冠弁遺制去古益遠用巾幘為近之一說秦加武將首飾

為絳帕後稍稍作顔題興續其顔却摞音羅之施巾連題却覆之即喪幘也名之曰幘至孝文帝乃高顔題續之以耳崇其巾為屋合後施巾上下文者長耳武者短耳古者冠制皆硬殼自額上至於項如今禮冠者然後世乃作小冠僅以束髮冠下施幘冠幘之上又總施巾皆效漢元帝所服之制也夫歷代損益隨其所宜苟不害於義從俗可也孔子居魯衣逢掖居宋冠章甫亦從俗也

帽本纚也古者有冠無幘冠下有纚以繒為之後世施幘於冠因裁纚為帽南齊永明中蕭諶開博風帽後裙之製為破後帽末年民間製倚勸帽建武中帽裙覆頂東昏侯斷之東昏時犀小又造四種帽因勢為名一曰山鵲歸林二曰兎子度坑三曰反縛黃離嘍四曰鳳凰度三橋皆服妖也

學齋佔俾有云古者有冠而無巾非無巾也蓋巾止以羃尊罍瓜果之用不加於首也故六經止言冠下至於

虞人亦以皮冠野老亦以黄冠是有簪導方為冠也至於罪人方去其冠而加黑幪漢世之冠貴者則有通天遠遊方山之類武夫則有鵕鸃閒居則有竹皮鹿皮之類皆冠也以簪附之而所謂巾幘稍稍施於執事賤人之首如庖人綠幘是也至晉人輕浮方有接䍦白葛漉酒之巾然起於後漢郭林宗折角巾矣至於近代反以巾為禮而戴冠不巾者為非禮又朝服幞頭乃後魏狄製及後唐而施長脚同伶優之賤至於今士夫安之曾

莫議其非者

今公侯伯所戴貂蟬冠制按武冠一名大冠一名繁冠一名建冠一名籠冠即古惠文冠以其趙惠文所造也亦云惠者蟪也其冠文輕細如蟬翼故名即今之籠巾也漢侍中常侍則加金璫附蟬為飾插以貂毛黄金為竿侍中插左常侍插右金取剛强百煉不耗蟬居高飲清口在腋下貂内競悍而外柔縟蓋真貂也故曰貂不足狗尾續今則取絲繩屈曲而上有纓耳今蟬有三等

國公玉侯金伯璹瑁

今文臣冠即古進賢冠也然古前高七寸後高三寸與今稍不同今則後高而前低梁制人主始加元服五梁三公及公侯三梁卿大夫關内侯千石以上兩梁餘一梁今一品七梁二品六梁三品五梁以次而殺至九品雜流一梁於前綴一小粧金獬廌曰廌冠内外臺臣得戴之按古獬廌冠高五寸以縱爲展筩鐵爲柱卷亦似不同也

石林燕語京城士人俱用青涼傘祥符五年詔親王得用之六年兩府亦許用以其有席帽故謂之重戴若餘官出京城門許用涼傘必去帽則所謂重戴之名以兼用席帽涼傘而得也青箱雜記謂宋初猶襲唐風士子皆曳袍重戴出則以席帽自隨李巽累舉不第鄉人侮之曰李秀才空去空回席帽甚時得離身孜輿服志則云重戴唐士人多尚之蓋古人裁帽之製本野夫巖叟之服以皂羅為之方而垂簷紫裏兩角用紫絲組為纓垂

而結之領下蓋折上巾又加以帽故謂之重戴宋初御史臺皆重戴餘官或戴或否後新進士亦戴釋褐即止淳化二年詔兩省及尚書省五品以上皆重戴三司使副則否中興後御史兩制知貢舉官新進士上三人許服之按重戴即席帽可以避日石林加傘之說固誤而青箱雜記既云曳袍重戴又云席帽自隨亦非也古有席帽山其來已久又謔兩制臣有疾須一服清涼散亦謂兩府方得用之故耳

毛詩臺笠緇撮傳謂臺所以禦暑笠所以禦雨緇撮緇布冠也鄭箋謂臺夫須也以臺皮為笠緇布為冠故謝玄暉詩曰臺笠聚東菑注臺禦日笠禦雨是以為二事蓋本毛之說魏信陵詩曰臺笠暑山雨渚田耕荇花以臺笠對渚田是以為一事蓋祖鄭之說考孔穎達正義臺可為笠則一事也朱傳用此

母追夏冠章甫一曰冔商冠衮冕周冠見三禮圖黄冠野夫服見禮記郊特牲爵弁周士服見詩頌疏南冠鍾

儀冠鷸冠鄭子臧奔宋好聚鷸冠見左氏春秋皮冠以招虞人見孟子圜冠田子方圜冠方屨見莊子鶡冠楚人以鶡為冠見賈誼新書竹皮冠一名鵲尾冠漢高帝服見漢書本紀法冠御史服見漢表通天冠天子服雲翹冠郊祀歌者服高山冠謁者服委貌冠公卿社禮服却非冠宮門僕服建華冠狀如婦人縷麗大樂郊社祝舞者冠巧士冠車駕後士服術士冠前員吳制樊噲冠衛士服却敵冠監門衛士服俱見蔡邕獨斷武冠見漢

汲黯傳芙蓉冠衛山卿服見神仙服食經㺶冠梁冀見
後漢書鹿皮冠宋何尚之致仕著之見宋史進德冠唐
太宗賜貴臣服見唐車服志平天冠帝服見荆湖近事
椰子冠道冠見蘇文忠集
折上巾梁冀折角巾郭林宗幅巾漢末王公名士皆以
幅巾為雅練巾禰衡綸巾葛巾諸葛孔明白帢巾魏製
角巾晉羊祜王導白綸巾謝萬紫綸巾石季龍白鷺巾
山簡鹿皮巾陶弘景桐巾隋左相牛弘鹿耳巾劉商大

幅巾唐日本國踏養巾唐中宗賜百官方頭巾李白烏
匼巾白氎巾小烏巾烏角巾俱見杜子美詩辟塵巾唐
皇甫玄真獻於高瑀鹿巾路羣穀皮巾張孝秀僕射巾
裴冕華陽巾顧況蓮花巾吳江女道士漁巾高九萬亿
巾桑維翰尖巾蜀王衍闊幅巾程伊川令道士謂之仙
桃巾東坡巾子瞻制山谷巾庭堅制鶡鴎巾宋館伴所
裹雲巾一名燕尾巾見蘇子瞻詩高士巾山林隱逸之
服淩雲巾玉臺巾兩儀巾皆時製陽明巾王伯安制

隋志宋齊之間天子宴私著白高帽士庶以烏太子在上省則帽以烏紗在永福省則白紗隋時以白帢通為慶弔之服國子生亦服白紗巾也晉人著白接䍦竇苹酒譜曰白接䍦巾也南齊垣崇祖守壽春著白紗帽肩輿上城今人必以為怪古未有以白色為忌也郭林宗遇雨墊巾李賢注云周遷輿服雜事曰巾以葛為之形如帢本居士野人所服魏武造帢其巾乃廢今國子學生服焉以白紗為之是其制皆不忌白也樂府白紵歌

按舊史白紵吳地所出則誠今之白紵列子所謂阿錫而西子之舞所謂白紵紛紛鶴翎散者是也今世人麗粧必不肯以白紵為衣古今之變如此唐六典天子服有白紗帽其下服如裙襦襪皆以白視朝聽訟燕見賓客皆以進御則猶存古制也然其下注云亦用烏紗則知古制雖存未必肯用多以烏紗代之則習見忌白久矣世傳明皇幸蜀圖山谷間老叟出望駕有著白巾者識者曰服諸葛武巾也此不知古人不忌白也

巾本佩巾禮左佩紛帨是也帨拭物之巾詩無感我帨兮即今之手巾汗巾也亦禞屬禞婦人之褘即今香纓詩親結其禞注帨巾也詩縞衣綦巾綦蒼艾色女之貧陋者漢賈山至言又云赦罪人憐其亡髮賜之巾故曰卑賤者所服蔡邕則云天子見令長三老官屬賜以酒食帛葛越巾佩帶之屬又漢元帝髮壯加巾是天子亦服巾也草木子曰紗帽圓領唐服也仕者用之巾笠襴衫宋服也巾環襈領金服也帽子繫腰元服也方巾圓

領大明服也庶民用之蓋古之庶人服巾而今制則庶人不得服巾故玄中記亦云契丹富豪要裹頭巾者納牛駝七十頭馬百疋名曰舍利是庶人雖富豪在匈奴亦不得服巾也

禮有袒免鄭氏曰免音問以布廣一寸從項中而前交於額上又卻向後繞於髻也疑不然記曰四世而緦服之窮也五世袒免殺同姓也服之旁殺而至於緦僅為三月則自此之外不更有服矣然而由四殺五不可頓

如路人故屬及五世而族人有喪則脫露半袖見其內服是之謂袒解除吉冠是之謂免免之為言正是免冠之免不應别立一冠名之為免而讀之如問也曲禮曰冠無免勞無袒免且袒皆變易其常故侍君子者以為不恭而無服者之屬用以致哀示與路人異也經於緦有三月而袒免無期日也既無服又無期日第行之始死之時其斯以為戚矣歴考禮經本文止言袒免更無一語記其如何為免則是小功以上衰絰冠杖實有其

制而袒免則元無冠服故亦莫得而記也

深衣方領正經曰曲袷如矩乃匠氏取方曲尺强以斜領爲方而疑其多添襟制度遂失若裁作方盤領即應如矩之義續衽所添兩襟也更加鉤起於肩上即是鉤邊若以斜爲方豈聖人正心之意朱子只作直領而下裳背後六幅正面六幅分兩旁若交其領無乃背闊而後狹又肋下兩縫向前或剪圓裳旁曰鉤邊尤可笑只按深衣玉藻二篇正經制度自見世儒自不考耳出元

吳子行閒居錄

秦二世詔衫子上朝服加背子袖短於衫以金銀絹繡為之上服宴會朝賀悉令服之其袖在背子下身與衫子齊而大袖以為禮服也

古者朝宴褻服之中有白紗中單百官郊享服之中有明衣皆汗衫之狀至漢高祖與項羽戰爭之際汗透中單遂改名汗衫貴賤皆通服也

隋大業中內官多服半除即今之長袖也唐高祖減其

袖謂之半臂

上古以皮為袴名曰褶至今朝祭之服及鹵簿中武士皆服緋衫大口袴褶至魏文帝止名曰袴西戎以皮為之夏后氏以來以絹為之長至膝漢晉名曰犢鼻北齊則袴長短相似而省犢鼻之名

晉志云袴褶之制未詳所起近代車駕親戎中外戒嚴則服之唐制三品以上紫褶五品以上緋褶通用細綾七品以上碧褶通用小綾玉藻云禪為絅引急也帛為

褶褶袷也鄭云襌為絅有衣裳而裏者也帛為褶有表裏而無著者也周遷輿服雜事云趙武靈王緩胡之纓戎服有袴褶之制始自漢武近世服以從戎隋制纉嚴文武百官咸服之車駕親戎制縛袴使不舒散宋朝導駕官袴褶蓋馬上之服也

石林燕語云唐以金紫銀青光祿大夫為階官此沿漢制金印紫綬銀印青綬之稱也夏侯勝傳取青紫如拾芥青紫謂綬耳師古以青紫為卿大夫之服漢卿大夫

蓋未服青紫師古但觀當時所見按揚雄解嘲紆青拖紫師古注曰青紫謂綬之色觀此語豈無見耶然漢人亦有以綬言服者如蔡邕章疏曰命服銀青命服金紫曰金龜紫綬之飾非臣容體所當佩服以是而觀師古之注未為謬也又考秦時光祿勲有中大夫漢武帝更名光祿大夫皆銀章青綬魏晉以來有左右光祿大夫光祿三大夫皆銀章青綬其重者詔加金章紫綬則謂之金紫光祿大夫既有金紫之號故以本光祿為銀青

光祿大夫晉時如王彪之嘗為光祿大夫就王宴乞一片金晏乃啟轉為金紫是也是則金紫銀青光祿大夫之階萌於漢成於晉非始於唐也

腰帶之制蓋自古皆有革帶也皆兩持垂頭至秦二世始名腰帶至唐高祖詔要帶向下挿垂頭上元元年勅文官并帶手巾算袋刀子礪武官亦聽帶文武三品以上金帶玉帶十三銙四品金帶十一銙五品十銙六品以犀九銙七品銀帶八品九品瑜石並八銙庶人六銙

銅鐵帶

魚袋三代以韋為之謂之算袋盛算子及置小刀子磨石等至魏易之為龜袋唐永徽二年文武職事四品並給魚袋天后復改魚為龜神龍元年一品至四品賜紫給金魚袋五品以下賜緋銀魚袋會要云唐初卿大夫沒追收魚袋永徽五年勑五品以上薨沒隨身魚袋不用追取

尚書紫荷囊按晉書輿服志文武百官皆有囊綬八座

尚書則荷紫以生紫爲袷囊綴之服外加於左肩則所謂荷紫者非芰荷之荷乃負荷之荷也梁史周舍問劉杳尚書著紫荷橐何所出杳曰張安世持橐簪筆也見趙充國傳然紫荷囊之事其說已久觀唐類表有曰佩蒼玉負紫荷沈約宋志蕭子顯齊志皆謂紫袷囊名曰契囊俗呼為紫荷或曰負荷以行隋志亦曰朝服綴紫荷錄令左僕射左荷右僕射尚書右荷是則紫荷之說自晉宋以來有之矣

南史義陽王昶傳六軍戒嚴應須紫襶弘明集玄光辨惑論張魯絳帶盧循紫襶南宋晉安王子勛傳子勛初檄欲攻子業聞其已隕即解甲下襶讀者多不知紫襶為何物按晉書職官志云袴褶之制未詳所起冠黒帽綴紫襶襶以繒為之長四尺廣一寸腰有絡帶以代鞶中官紫襶外官絳襶蓋戰裙之絡繫也今畫門神將軍有之俗曰飄帶又梁褚渭使魏元日作詩曰帽上著籠冠袴上著朱衣即指此也

雨衣周時有之左傳楚子次於乾谿雨雪王皮冠秦復陶復陶秦所遺雨衣又陳成子衣製仗戈製雨衣也炙轂子雜錄曰絹油之製及油帽唐始有之

唐史載張九齡體弱有韞籍故事公卿皆搢笏于帶後乘馬張獨使人持之因設笏囊自九齡始按梁職儀云八座尚書以紫裹手版通志云令錄僕射尚書手版皮紫裹之梁中世以來唯八座執笏者以紫囊之叚成式酉陽砭誤中嘗引此以為不始於陳希烈則笏囊自蕭

梁以來有之不特從九齡始也

梁冀使馬融為飛章奏李固云胡粉飾面搔頭弄姿此

雖誣語要是當時風俗亦有之耳何晏粉白不去手又

五行志稱其好著婦人之服以為服妖顔氏家訓有云

梁朝全盛之時貴游子弟無不熏衣剃面傅粉施朱駕

長簷車跟高齒屐坐棊子方褥憑斑絲隱囊蓋自唐以

後始不復傅朱粉耳昔人不知隱囊之制觀此可以意

會矣古字穩皆作隱疑此穩囊也

席釋也可卷可舒也蒲筵三禮圖竹席莞席周禮簟席注五席蔣席蒻篋席成王尚書注桃枝竹底席蒻華豐席莞越席左傳熊席衛靈公筍席蒻竹碧蒲席西王母麟文席燕昭王著艾席老萊子紺席六采綺席白菅席皆漢文帝蒹葭席鄭敬龍鬚席赤皮席花席經席皆晉葦席魏茵席宋武帝蒲花席朝鮮雲母席水葱席薵乘席一名半月席異草藤席蘇薫席重慶出

實錄曰襪自三代以來皆有之謂之角襪前後不相隻

盛中心係口以帶史記曰王襪帶解顧左右無能令繫者又張釋之與王生結襪皆有帶也自魏文帝與妃乃裁縫為之即今時樣也以綾羅為之故陳思王洛神賦云羅襪生塵

屨舄履屨人註禪下曰屨複下曰舄說文無舄字舄本鵲字今借為履舄字也陸佃云舄通為舄履之舄古人居欲如燕行不欲如鵲故借為舄字所以為行戒也然借鵲為舄作思積反者蓋舄履也古今注以木置屨下乾腊不畏泥濕故曰舄以是知舄屨之下必再用木矣士喪禮夏葛屨冬皮屨屨人註又謂凡屨青約劬繶億純准素

幘白屨緇絇繶純爵弁纁屨黑絇繶純是也絇說文纑繩絇也玉藻注屨頭飾也韻會狀如刀衣鼻在屨頭言絇者取自拘持使低目不暇顧視一曰用繒一寸屈為之頭著屨頭以受穿貫繶屨人注縫中紃也絛也純屨人注緣也言繶必有絇繶純矣凡絇繶純皆一色又按屨人注舃有三等赤舃白舃黑舃也赤舃為上冕服之舃詩曰王錫韓侯玄衮赤舃則諸侯與王同矣所謂玄舃青舃王后祭服之舃也凡屨之飾如繡次也黃屨白飾白屨黑飾黑屨青飾天子諸侯吉事皆舃其餘服

冕著舄耳士爵弁纁屨黑絇繶純尊祭服之屨飾從繢也至若履者說文足所依也從尸從彳從舟象履形毛氏曰舟能載物履能載人又草曰扉(芳未反)麻曰屨(凡布皆可謂之麻)皮曰履按履無別制說文屨履也從履省婁聲又鞮也徐曰鞮革履也舄韻會履也古今注以木置履下乾腊不畏泥濕故曰舄以是知屨舄屨之異名也但有禪下複下用木之異耳古人爲屨履至階必脫唯著韈而入禮戶外有二屨是脫屨而入者也漢賜劒履上殿

是不賜則不敢著屨上殿明矣諫不行則納屨而去納結也言納屨則在外明矣是脫屨而入者也王喬入朝雙鳬化舄先至是脫舄而入者也古者堂上皆有席所以著韈爲宜況韈又從韋乎又按鄉飲酒云說屨揖讓如初升堂疏云凡堂上揖行禮不脫屨坐則脫屨理固然也由是觀之凡宗廟堂室之間行禮亦必不脫屨矣夫降而脫屨然後升坐禮也其後賔與主人酬酢之時皆在兩階之間又須降而著屨復升于階酬酢之禮畢

又降而脱屨復升于坐也古人禮繁如此今何略也
實録曰靴軍服也趙武靈王好異服常服短靿鞾黄皮
為之漸以長靿靴軍戎通服之故事軍戎之服不許服
著入殿省至唐馬周以麻為之殺其靿加以靴氈入
殿省又唐初天子服六合靴未知其制開元初裴叔通
以羊皮為之謂之隱麖
以草為履而無跟者名曰靸鞵炙轂子雜録引實録云
靸鞵舄三代皆以皮為之單底曰舄朝祭之服也始皇

二年遂以蒲為之名曰靸鞵二世加鳳首仍用蒲晉永嘉元年用黄草宫内妃御皆著始有伏鳩頭鳳頭履子齊高祖令宫人紫皮履梁天監中武帝易以絲名解脱履至陳隋間吳越大行而模樣差多唐大歷中進五朵草履子建中元年進百合草履子據此則靸鞵之製其來甚古然北夢瑣言載霧是山巾子船為水靸鞵之句抑且咏諸詩矣靸悉合切在颯字韻下今俗呼與䩥同音者誤

春中君容躡珠履秦始皇有望仙鞋漢有伏虎頭履繡鴛鴦履東晉有鳳頭履聚雲履五朵履南宋有重臺履梁有笏頭履分稍履立鳳履五色雲霞履漢履婦人員頭男子方頭晉太康後婦人皆方頭

羃䍠按實錄曰本羗人之首服以羊毛為之謂之氈帽至秦漢中華競服之後以故席為骨而鞔之謂之席帽女人戴者其四網垂下網子飾以珠翠謂有障蔽之狀隋煬帝幸江都每御紫微樓觀市欲見女人姿容詔令

女人去網子珠翠又按唐實錄曰高宗朝以國初宮人騎馬者依齊隋舊制多著羃䍦雖發自戎夷而全身障蔽不欲途路窺之王公之家亦同此永徽之後復有用幃帽施裙到脳漸為淺露至則天後幃帽大行羃䍦遂廢

婦人之冠漢武內傳曰上元夫人戴九雲夜光之冠王母戴太真晨纓之冠漢宮掖承恩者賜碧芙蓉冠子并緋芙蓉冠子髻梳子頭須搖頭篦釵草花子又博異志

天女冠六銖又五銖

婦人之服二儀實錄曰古之所貴衣與裳連下有裙隨衣色而下有緣自堯舜以降或有六破及著直縫皆去緣殷周以女人衣服大質稍加之花繡令裙上綴五色花以羅縠為之梁天監中武帝造五色繡裙加朱繩真珠為飾至隋帝作長裙十二段名曰仙裙上綴五色翠花唐初馬周上疏女人裙請交界裁而去朱繩其餘仍舊實錄又云古女子衣與裳連狀如披衫而制之短長

與體相似秦始皇方令短作衫子長袖獨至於腰陳時宮中尚短裙窄小衫子纔用八尺物為衫顏色不同隋文帝用丈物為之即有印齪纈衫子唐宮人亦以一丈為之宋理宗朝宮妃係前後掩裙而長窣地名趕上裙

偏田翁反後衣按古者衣服短而齊不至於地後漢書梁冀妻始製狐尾單衣注云後襟曳地若狐尾至今婦人裙衫皆偏裁其後俗呼曰偏後衣也

今之袜胸一名襴裙隋煬帝詩錦袖淮南舞寶袜楚宮

腰謝偃詩細風吹寶袜輕露濕紅紗盧照鄰詩倡家寶袜蛟龍被袜女人脇衣也崔豹謂之腰綵引左傳衵服陳靈公衷衵服而戲於朝衵日日近身衣也按寶袜乃在外以束裙腰者觀圖畫古美人妝可見故曰楚宮腰曰細風吹者此也若貼身之衵則風不能吹矣自後而圍向前故又名合歡襴裙沈約詩領上蒲桃繡腰中合歡綺是也其繡帶亦名帓帶今襴裙在內有袖者曰主腰領襟之緣上繡蒲桃花言其花朵朵圓如蒲桃也又

觀胡侍墅談云建炎以來朝野雜記云乾道邸報臨安府浙漕司所進成恭后御衣之目有粉紅紗抹胸真紅羅裹肚乃知抹胸裹肚之製其來不近世紀楊太真私安祿山為祿山爪傷胸乳為訶子束胸者或妄傳矣

唐人詩句多用金釵十二事如樂天詩鍾乳三千兩金釵十二行是也南史周盤龍有功上送金釵二十枚與其愛妾阿杜其事甚佳罕有用者然金釵十二行或言六鬟耳又梁武帝河中之水歌曰洛陽女兒名莫愁頭

上金釵十二行是以一人戴十二釵此說又不同也
條脫臂飾也見真誥萼綠華贈羊權金玉條脫各一枚
周處風土記作條達仲夏造百索繫臂又有條達等織
組雜物相贈遺繁欽定情篇又作跳脫云何以致契闊
繞腕雙跳脫蓋一物而三名傳寫之誤也
屧履中薦也曰步屧曰舞屧吳王宮中有響屧廊以楩
梓板藉地西子行則有聲故名響屧是婦人通服之韓
偓屐子詩六寸膚圍光緻緻白羅繡屧紅託裏南朝天

子事風流却重金蓮輕綵鼗唐尺雖短謂之六寸膚圓想亦不纏足也梁詩畫屧重高牆畫之者當是繪以五彩高牆者想是闊頰也今之高底鞋類履底曰舄以皮為之舄以木置履下乾濕不畏古者祭服用之屐以木為之即今之木屐古婦女亦著之李白浣紗石上女詩一雙金鼗屐兩足白如霜

唐文德皇后遺履為米元章寫圖左方有小跋是元章為畫學博士時筆跋云右唐文德皇后遺履以丹羽織

成前後金葉裁雲爲飾長尺底向上三寸許中有兩繫首綴二珠蓋古之岐頭履也臣米芾圖并書此履不知何縁流傳宋朝又入祕府或元章别摹它本皆未可知履類有屣有舃有屐有屧有鞋有鞾有屩男子貴賤皆躡之而婦人見於記籍者頗少史記貨殖傳云趙女鄭姬揄長袂躡利屣此婦人屣也東昏侯宫人皆作絲屩此婦人屩也戴良嫁女布木屐延嘉中京師婦人始作漆畫屐五色采爲繫襄陽盜發楚王冢得宫人玉屐

異苑云麻姑能著屐行水上張祜嘲李端端云穿著一雙皮屐子此婦人屐也江泌斲屧為業則屧亦屐類西施響屧廊臨川王宏妾江無畏寶屧直千萬此婦人屧也石虎皇后出女騎千人皆著五采織成鞾北齊王諧為并州刺史有婦人臨汾水浣衣有乘馬人換其鞾而去此婦人鞾也段成式詩云知君欲作閒情賦應願將身作錦鞋李郢詩云一聲歌罷劉郎醉脫取明金壓繡鞋唐無名子詩云薄倖檀郎斷音信驚嗟猶夢合歡鞋

王涯宫詞云春來新插翠雲釵尚著雲頭踏殿鞋章仇公有真珠之惑或上詩以諷云神女初離碧玉階彤丹自擁牡丹鞋應知子建憐羅襪顧步寒衣拾墮釵此婦人鞋也漢武元封二年七月七日西王母降於殿前履鳳文舃唐楊貴妃每十月從帝幸華清宫五宅車騎皆從遺鈿墮舃狼藉於道此婦人舃也徐乾撰履儀或駮之曰古無履但有舃不知履人掌王及后之服者黄繶青絇素履葛履已見於周官太子妃絳地絞履已見於

東宮舊事同心七寶綦履又成帝命馮無方持后履已
見於趙飛燕傳龍虎組緹履已見於秦嘉與婦書願在
絲而為履附素足以周旋已見於陶潛賦足下黄金履
手中雙莫邪已見於張華輕薄篇足躡承雲履豐趺縞
春綿已見於甄述女詩而謂古有舄無履然與否與據
文德履長尺底向上三寸唐尺不可考獨杜牧之詩鈿
尺裁量減四分合之文德履似唐履皆以尺計也尺中
惟周尺當省尺七寸五分弱元章或以周尺衡履耳

流蘇見漢禮樂志薛瓚注作流遡古本用於宫懸者今始用於帷帳蘇故名樵蘇乃盤線繒繡之五綵錯爲之同心而下垂者又析羽曰流蘇摯虞曰緝鳥尾垂之若流然以其蕊下垂故曰蘇今之旌竿上綴旒也又譙國夫人繡帷珠絡同昌公主靈粟珠絡王融詩云幸得與珠綴幕歷君之楹宋詞流蘇帳煖金雞報是也鯈鬌亦當作鯈蘇東京賦飛流蘇之騷殺又馬上飾也

小兒周歲項帶五色彩絲繩名曰百索不知何義按東

宮舊事中有六色罽縵云象水中荇藻以飾緄帶者此必起於北俗也魏書宋齊謂魏為索虜謂以索編髮也今小兒亦以色絲編髮而後垂之則此信為有元之舊習也又宋淳熙中剃削童髮必留大錢許於頂左右偏頂或留之頂前束以綵繒宛若博焦之狀曰鵓角

實錄曰自燧人氏而婦人束髮為髻髻者繼也言女必有繼於人也但以髮相繼而無物繫縛至女媧氏以羊毛為繩子向後繫之以荊梭及竹為笄用貫其髻髮而

未有梳至赫胥氏造梳以木為之二十齒至黄帝有棟宇而去穴處皮毛之弊堯以桐為笄横貫其髻後聖易之以絲及五色絹名曰頭縃舜加女人首飾釵雜以牙瑇瑁為之周文王於髻上加珠翠翹花傅之鉛粉其髻高名曰鳳髻又有雲髻步步而揺故曰步揺始皇宫中悉好神仙之術乃梳神仙髻皆紅妝翠眉漢宫尚之後有迎春髻垂雲髻漢武就李夫人取玉簪搔頭自此宫人多用玉時王母下降從者皆飛仙髻九環髻遂貫以

鳳頭釵孔雀搔頭雲頭篦以瑇瑁為之漢明帝令宮人梳百合分髾髻同心髻魏武帝令宮人梳反綰髻插雲頭篦又梳百花髻晉惠令宮人梳芙蓉髻插通草五色花及陳宮中梳隨雲髻即暈妝隋文宮中梳九真髻紅妝為之桃花面插翠翹桃蘇搔頭帖五色花子煬帝令宮人梳迎唐八鬟髻異哉陳宮而梳隨雲髻隋宮復梳迎唐髻皆預應入隋居唐之徵也插翡翠釵子作日妝又令梳翻荷髾作啼妝坐愁髻作紅妝至唐武德中宮

中梳半翻髻又梳反綰髻樂遊髻即水精殿名也開元中梳雙鬟望仙髻及迴鶻髻貴妃作愁來髻貞元中梳髻子歸順髻帖五色花子又有鬧掃粧髻古今注云長安作盤桓髻驚鵠髻復作俀鬌髻一云梁冀妻墮馬髻之遺狀也

晉永嘉間婦人束髪其緩彌甚紒之堅不能自立髪被於額目出而已吳婦盛粧者急束其髪而劘角過於耳

惠帝元康中婦人之飾有五兵佩又以金銀瑇瑁之屬

為斧鉞戈戟以當笄太元中王公婦女必緩鬢傾髻以為盛飾用髮既多不可恒戴乃先於木及籠上裝之名曰假髻或名假頭宋文帝元嘉六年民間婦人結髮者三分髮抽其鬟直向上謂之飛天紒始自東府流被民庶又天寶初貴族及士民服帽好從北制婦人則簪步揺釵衫袖窄小楊貴妃常以假鬢為首飾而好服黃裙蜀孟昶末年婦女治髮為高髻號朝天髻其後入於宋理宗朝宮妃梳高髻於頂曰不走落其後入於元亦先

兆也
梁簡文詩同安鬟裏撥異作額間黃撥者捩開也婦女
理鬟用撥以木為之形如棗核兩頭尖尖可二寸長以
漆光澤用以鬆鬢名曰鬢棗競作薄妥鬢如古之蟬翼
鬢也
後周靜帝令宮人黃眉墨粧幽怪錄神女智瓊額黃眉
黃額黃其說未定如古詩詞額黃無限夕陽山又學畫
鴉黃尚未成又寫月圖黃罷又鴉黃粉白車中出及溫

飛卿詞蕊黃無限當山額又粉心黃蕊花靨黛眉山兩
點又撲蕊添黃子牛嶠詞額黃侵臏髮則似額粧張泌
云依約殘眉理舊黃飛卿又云柳風吹散蛾間黃則又
似眉粧也
實錄漢武帝令宮人掃八字眉漢又給宮人螺子黛翠
眉魏武帝令宮人掃青黛眉連頭眉一畫連心細長謂
之仙蛾妝齊梁間多效之唐貞元中又令宮人青黛畫
蛾眉古今注云梁冀妻改翠眉爲愁眉魏宮人畫長眉

西京雜記云司馬相如妻文君眉色如望遠山時人效畫遠山眉五代宮中畫眉一曰開元御愛眉二曰小山眉三曰五岳眉四曰三峯眉五曰垂珠眉六曰月稜眉又名却月眉七曰分稍眉八曰涵烟眉九曰拂雲眉又名横烟眉十曰倒暈眉東坡詩成都畫手開十眉横烟却月爭新奇

唐末㸃唇有胭脂暈品石榴嬌大紅春小紅春嫩呉香半邊嬌萬金紅聖檀心露珠兒内家圓天宮巧洛兒殷

淡紅心猩猩暈小朱龍格雙唐眉花奴見陶穀清異錄有謂東坡梅詩鮫綃剪碎玉簪輕檀暈粧成雪月明肯伴老人春一醉懸知欲落更多情王十朋集諸家註不解檀暈之義乃取宇文氏粧臺記紀婦人畫眉有倒暈粧古樂府有暈眉攏鬢之句元微之與白樂天書近昵婦人暈澹眉目綰約頭髪畫譜有正暈牡丹倒暈牡丹與畫工有檀色以證之然不言檀暈的是何粧按顧敻詞玉香檀細畫侵桃臉又淺眉微斂注檀輕又背人勻

檀注鹿虔扆云鈿昏檀粉淚縱橫閂選云臂留檀印齒痕香毛熙震云歌聲慢發開檀點李珣琴鈿檀注助容光李後主沉檀輕注些兒箇覼此語詞似點脣之物如前所紀胭脂暈𧺆𧺆暈聖檀心是也然羅虬比紅兒詩云臉檀眉黛一時新薛昭藴又云檀眉半斂愁低則又似額粧矣

酉陽雜俎曰今婦人面飾用花子起自唐上官昭容所制以掩黥迹也按隋文宫貼五色花子則前此已有其

制矣乃彷於宋壽陽公主梅花落面事也宋淳化間京師婦女競翦黑光紙團靨又裝縷魚腮骨號魚媚子以飾面皆花子之類耳

史記五宗世家程姬有所避不願進注引釋名云天子諸侯羣妾以次進御有月事者更不口說故以丹注面的為識令女史見之王粲神女賦脫桂裳免簪笄施玄的結羽釵即釋名所云也玄的藝文類聚作華的又繁欽弭愁賦點圜的之熒熒睞雙輔而相望潘岳芙蓉賦

飛須垂的丹揮拂紅皆指此又馬之當額亦曰的易說卦為的顙三國志有的盧陳琳武庫賦駮龍紫鹿文的蹋魚並是馬名也又烏脰亦曰的南史侯景陷臺城童謡云的脰烏拂朱雀還與呉字一作黙博雅云龍須謂之黙婦人面飾亦曰龍黙葢以龍女況之又曰星的陸雲詩棄置北辰星問此玄龍煥

美人妝面既傅粉復以胭脂調匀掌中施之兩頰濃者為酒暈妝淺者為桃花妝薄薄施朱以粉罩之為飛霞

妝梁簡文詩云分妝間淺靨繞臉傅斜紅則斜紅繞臉即古妝也

女子穿耳帶以耳環蓋自古有之乃賤者之事莊子曰天子之侍御不翦不穿耳杜子美詩玉環穿耳誰家女諸葛恪曰母之於女天性之愛穿耳貫珠何傷於仁

婦人染指甲用紅按事物考楊貴妃生而手足爪甲紅謂白鸝精也宮中效之此其始也

張邦基墨莊漫錄云婦人之纏足起於近世前世書傳

皆無所自南史齊東昏侯為潘貴妃鑿金為蓮花以帖地令妃行其上曰此步步生蓮花然亦不言其弓小也如古樂府玉臺新咏皆六朝詞人纖豔之言類多體狀美人容色之姝麗及言妝飾之華眉目唇口腰肢手指之類無一言稱纏足者如唐之杜牧之李白李商隱之輩作詩多言閨幃之事亦無及之者韓偓香奩集有咏屧子詩云六寸膚圓光緻緻唐尺短以今校之亦自小也而不言其弓惟道山新聞云李後主宮嬪窅娘纖麗

善舞後主作金蓮高六尺飾以寶物細帶纓絡蓮中作品色瑞蓮令窅娘以帛繞脚令纖小屈上作新月狀素襪舞雲中回旋有凌雲之態唐鎬詩曰蓮中花更好雲裏月長新因窅娘作也由是人皆效之以纖弓為妙以此知札脚自五代以來方為之如熙寧元豐以前人猶為者少近年則人人相效以不為者為恥也至理宗朝宮妃束足纖直名快上馬則又不以屈上為貴矣

墨莊漫録載婦人弓足始於五代李後主矣又觀六朝

樂府有雙行纏其詞云新羅繡行纏足趺如春妍他人不言好獨我知可憐唐杜牧咏襪詩云鈿尺裁量減四分碧琉璃滑褁春雲五陵年少欺他醉笑把花前出畫裙段成式詩云醉袂幾侵魚子纈彯纓長戛鳳皇釵知君欲作閒情賦應願將身作錦鞋花間集毛熙震詞云慢移弓底繡羅鞋則此飾不始於五代也漢雜事祕辛保林吴姁奏言乘氏忠侯梁商女形貌中言足長八寸脛跗豐妍底平指斂約縑迫襪收束微如禁中漢尺小

楊用修跋其後以為婦人纏足事始於此其來益又古矣

乾隆御覽之寶

說略卷二十一

欽定四庫全書

子部

說略卷二十三

詳校官中書臣孫球

主事臣祁韻士覆勘

總校官庶吉士臣何思鈞

校對官編修臣盧燧

謄錄舉人臣郭文鋕

說略卷二十二

明 顧起元 撰

工考上

輅車奚仲作見李尤銘華蓋黄帝作見古今注曲蓋太公作見古今注指南車古今注云黄帝作沈約宋書云周公作尾扇殷高宗因雉雊作見古今注旌頭飾騎列異傳云秦文公作玄中記云始皇作旃冕黄帝作見世本弁魯昭公作見世本几黄帝作見李尤銘五明扇舜

作見古今注城郭鯀作見世本宫室禹作見世本市神農作見古文權度量伶倫作見吕氏春秋衣裳胡曹作見吕氏春秋九府錢太公作見漢書耒耜神農作見古史世本云倕作樓犂皇甫隂作見魏略鹽夙沙氏作見世本酒儀狄作見吕氏春秋駕牖作堯臣也見世本筆舜作見博物志紙蔡倫作見東觀雜記圍棊堯作見世本博烏曹作見世本側楸棊局齊武陵王曄作見馮鑑續事始彈棊劉向作見東觀雜記樗蒱老子作見博物

志蹴踘黃帝作見博物志雙陸曹植作見後魏李邵序
蔵彄漢武帝作見辛氏三秦記四維晉摯衛尉作見李
秀賦象戲周武帝作見後周書粉紨作見博物志笄女
媧氏作梳赫胥氏作珠翠冠文王作瓦桀作鏡尹壽作
見𤣥中記釜甑黃帝作見古史釜神農作見周書鋸鑿
孟莊子作見古史箕帚夏少康作見古史磚烏曹氏作
見古史井伯益作見博物志石磑公輸作見世本銚倕
作見世本冶蚩尤作見尸子陶神農作見周易舂雍文

作黄帝法也見世本網羅勾芒作見世本綸鉤詹何作
見劉子舟黄帝作見周易瓦棺土曁舜作見古史牆舜
作見淮南子臺榭黄帝作見黄帝内傳碑無懷氏封太
山刻石紀功見管子硯黄帝作帝鴻氏硯見西京雜記
筮巫咸作見世本蠶絲黄帝妃西陵氏作見皇圖要紀
布帛黄帝作見漢志錦堯時海人作見拾遺記繡舜仝
禹制為衣服見正義壇墠黄帝作見内傳木像黄帝臣
左徹作見仙傳拾遺戰艦伍員作鉦黄帝作見内傳鞀

倕作見呂氏春秋冕黄帝作見通典水車漢馬鈞作見
魏略機杼伯余作黄帝臣見淮南子竈炎帝作見淮南
子鼎黄帝作見六帖香毬漢丁緩作見西京雜記漆器
舜作見韓子

圭鎮寶也笏服飾也圭則執之以為信笏則執之以為
飾晦菴言笏只是君前記事指畫之具不當執之於手
然古者天子亦有笏豈亦藉此以記事指畫乎蓋朝章
之服飾也但天子之笏以玉為之其制似圭而天子與

公侯伯之圭上鋭下方其形類笏故後人或誤以圭為笏然笏者非執則搢不可須臾去身者也若圭則天子以禮神諸侯以朝見天子不過於當用之時暫捧之而即奠之不常執也嘗見繪禮圖者繪上公衮冕執桓圭在手如秉笏之狀是矣至卿大夫無圭璧刻端冕盛服而執所謂羔鴈者在手殊為可笑蓋誤以圭為笏誤以鎮信之具為服飾之具故也

古王者所用圭璧節璽虞有五瑞桓圭信圭躬圭穀璧

蒲璧周典瑞有大圭鎮圭又有牙璋璧羨琬圭琰圭又掌節有玉節角節虎節龍節人節符節璽節旌節秦有傳國璽皇帝行璽皇帝之璽皇帝信璽天子行璽天子之璽天子信璽漢文帝初為銅虎符竹使符北齊有督攝萬機印唐有神璽受命璽晉天福有皇帝受命寶同光中有皇帝受命之寶宋太宗有承天受命之寶真宗有恭膺天命之寶天下同文之寶禁中有天下合同之印御前之印書詔之印北齊有玉麟符唐有銀兎符銅

魚符雙龍符青龍符朱雀符騶虞符玄武符宋有勑走馬銀牌宋又有欽崇國祀之寶昭受乾符之寶鎮國神寶定命寶大宋受命中興之寶

歷代傳國璽紹聖三年咸陽縣民段義斸地得古玉印光照滿室上之詔禮部御史臺以下參驗翰林承㫖蔡京等奏曰所獻玉璽色綠如藍溫潤而澤其文曰受命於天既壽永昌且曰以歷代正史考之文曰皇帝壽昌者晉璽也曰受命於天者後魏璽也有德者昌唐璽也

惟德允昌後晉璽也則既壽永昌者秦璽可知余按通考載秦璽文曰受天之命皇帝壽昌與此不合又云得藍田白玉為璽與色綠如藍者亦不合意宋所得或非秦璽京等獻諛之說未可知也僧約貞有玉璽譜姚察有傳國璽考徐令信有玉璽正錄

周禮璽節鄭氏註云璽節者今之印章也按許慎說文云印執政所持信也衛宏曰秦以前民皆以金玉為印龍虎鈕惟其所好然則秦以來天子獨以印稱璽又獨

以玉羣臣莫敢用也七雄之時臣下璽始稱曰印漢制諸侯王金璽璽之言信也古者印璽通名漢舊儀云諸侯王黃金璽槖駝鈕文曰璽謂刻曰某王之璽列侯黃金印龜鈕文曰某侯之章中二千石銀印龜鈕文曰章千石六百石四百石至二百石以上皆銅印鼻鈕文曰印建武元年詔諸侯王金印綟綬公侯金印紫綬中二千石以上銀印青綬千石至四百石以下銅印黑綬及黃綬陳制金章或龜鈕貔鈕獸鈕豹鈕銀章或龜鈕熊

鈕羔鈕鹿鈕銀印或龜鈕兎鈕銅印率環鈕吾衍云漢有摹印篆其法只是方正篆法與隷相通王俅嘯堂集古錄所載古印正與相合凡屈曲盤回唐篆始如此今碑刻有魯公官誥尚書省印可考其說漢晉印章皆用白文大不過寸許朝爵印文皆鑄蓋擇日封拜可緩者也軍中印文多鑿蓋急於行令不可緩者也古無押字以印章為官職信令故如此耳唐用朱文古法漸廢至宋南渡絶無知此者故後宋印文皆大繆軒齋等印古

無此式唯唐相李泌有耑居堂白文玉印朱文印用雜體篆不可太恠白文印用崔子玉寫張平子碑上字及漢器上并碑蓋印章等字最為第一有人依款識字式作印此大不可蓋漢時印法不曾如此三代時無印周禮雖有璽節及職金掌其㽇惡揭而璽之之説註曰印其實手執之印也正面刻字如秦氏璽而不可印印則字皆反矣古人以之表信不問字反淳朴如此若戰國時蘇秦六印制度未聞淮南子人間訓曰魯君召子貢

授以大將軍印劉安寓言而失辭耳道號唐人雖有不曾有印固不可以道號作印用也李陽氷曰摹印之法有四功侔造化冥受鬼神謂之神筆畫之外得微妙法謂之竒藝精于一規矩方圓謂之工繁簡相叅布置不紊謂之巧趙彥衛云古印文作白文蓋用以印泥紫泥封誥是也今之米印及倉廒印近之矣自有紙始用朱字間有為白字者通典云北齊有木印長一尺廣二寸五分背上有鼻鈕長九寸厚一寸廣七分腹下隱起篆

文曰督攝萬幾惟以印籍縫令𧮪合縫條印蓋原於此秦有八體書三曰刻符即古所謂繆篆五曰摹印蕭子良以刻符摹印合為一體徐鍇謂符者竹而中刻之字形半分理應别為一體摹印屈曲填密則秦璽文也子良誤合之耳

馬大年攷唐秘書省有裝潢匠六人以為恐是今之表褙而未詳潢義按姚亮叢語云潢集韻胡曠切釋名染紙也魏賈勰齊民要術有裝潢紙法云浸蘗汁入潢凡

潢紙滅白便是若染黄則年久色暗矣後有雌黄治書法云潢訖治者使寫而後入黄辟蠧也吾因悟雌黄改誤亦以紙色黄故用黄塗掩其墨而後用筆耳今人呼表褙為裝潢蓋為馬大年所誤而好奇之士至於白紙訛字上塗黄亦誤也唐人用硬黄紙臨右軍書亦以右軍名蹟皆為收藏家潢過故書黄紙以效之

海岳書史云隋唐蔵書皆金題玉躞錦贉繡褫金題押頭也玉躞軸心也贉卷首帖綾又謂之玉池又謂之贉

有毬路錦贉有樓臺錦贉有樗蒲錦贉有引首二色者曰雙引首標外加竹界而打攧其覆首曰標褫法帖譜系曰大觀帖用皂鸞鵲錦標褫是也卷之裹簽曰檢又曰排漢書武紀金泥玉檢注檢一曰燕尾今世書帖簽後漢公孫瓚傳皂囊施檢注今俗謂之排此皆蔵書畫職裝潢所當知也

今詔勑皆用黄紙箋表用白紙按野客叢書云勑舊用白紙唐高宗上元間以施行之制既為永式白紙多蠧

遂改用黃除拜將相制書用黃麻紙其或學士制不自中書出故獨用白麻紙所以有黃麻白麻之異也詔晉時多用青紙見楚王倫太子遹等傳故劉禹錫詩曰優詔發青紙表亦用黃紙襯前燕錄載岷山公黃紙上表北史邢邵為人作表自買黃紙寫送之因知古者上下所書之紙不拘如此李肇翰林志曰凡賜予徵召宣索處分曰詔用白藤紙謂之青詞凡諸陵薦告上表用白麻紙石林燕語曰唐中書制誥有四畫紙而施行曰發

曰敕用黄麻紙承旨而行者曰敕牒用黄藤紙赦書用涓黄紙或云取其不蠹也東齋雜記治平間以館中書多蠹更以黄紙寫乃知古人易白以黄往往以避蠹之故非專為君命而用黄也今則遂為定制矣

莊子曰小夫之知不離苞苴竿牘注云苞苴以遺竿牘以問竿音干即簡牘也以竹曰竿又曰簡以木曰牘又曰札說文牘書板也古者與朋儕往來以板代書帖故從片曰牋曰牒皆此意也說文作箋表識書也後轉作

牋亦是用竹為箋用木為牋也紙亦曰箋紙不忘其本也牒說文曰牒札也徐鉉曰議政未定短札諮謀曰牒增韻官府移文曰牒說文札牒也釋名札櫛也編之如櫛齒相比也郭知玄集韻序銀鉤一啟玄豕成羣蕩櫛行披魯魚盈隊蓋以札為櫛也其云蕩櫛周禮所謂英蕩輔櫛亦竹簡之謂也司馬相如傳令尚書給筆札注木簡之薄小者時未用紙故給札以書中庸曰布在方策方板也以木為之策簡也以竹為之至秦漢以下以

絹素書字漢文帝集上書囊以為帷書囊如今文書封套一曰書帶鄭玄庭下生草如書帶是也又曰書袋海中有魚形如書袋相傳秦始皇吏遺書袋於海所化是也漢世書札相遺或以絹素疊成雙魚之形古詩云尺素如霜雪疊成雙鯉魚要知心裏事看取腹中書是其明證也故古詩有客從遠方來遺我雙鯉魚之句指此漢和帝時中常侍蔡倫用樹膚麻頭敝布魚網作紙然倫以前有紙按班史趙皇后傳有赫蹏（赫音興入聲蹏音蹄）西京

雜記稱薄蹏注云小紙也又三輔故事衛太子以紙塞鼻蔡倫後有左子邑善造紙蕭子良云子邑之紙妍妙輝光東宮舊事皇太子初拜給赤紙縹紅麻紙敕紙各一百𥟖舍南方草木狀大秦出蜜香紙一云香皮紙微褐色青紋如魚子極香而堅韌晉武帝賜杜預萬番寫春秋釋例及經傳集解又拾遺記海苔紙晉南越所貢以苔為之名側理紙後人言陟釐武帝賜張華萬番造博物志王右軍寫蘭亭序用蠶繭紙又會稽庫中有紙

九萬番悉以乞謝安桓玄僞事詔令平淮作青赤縹綠桃花紙宋張永所製紙為天下最尚方不及雷孔璋曾孫穆之有張華與祖書乃桑根紙齊高帝造銀光紙賜王僧虔一名凝光紙范甯教有土紙藤角紙梁簡文云特送四色紙三萬枚陸陲有謝安成王賜西蜀箋紙一萬幅湘東王為荆州上武帝紙萬幅又奉簡文紅箋二千番又云特送五色紙三萬枚蕭誠采野麻土穀作五色斑紋紙陳後主令婦人襞綵牋作五言詩唐初將相

官誥亦用銷金箋及鳳皇紙書之餘皆魚箋花箋玄宗令李龜年持金花箋宣賜李白進清平調詞段成式在九江造雲藍紙又趙象與武公業妾非烟以金鳳牋刻溪玉葉紙題詩相贈答蕭貫夢至宫庭有婦人授貫衍波牋成都古今記載蜀箋其目曰深紅曰粉紅曰杏紅曰明黄曰深青曰淺青曰深緑曰淺緑曰銅緑曰淺雲凡十様又有松花紙金沙紙流沙紙彩霞紙金粉紙龍鳳紙桃花冷金之目酉陽雜俎又紀異蜂相語予與青

童君奕勝獲琅玕紙十幅楊炎在中書後閣用桃花紙糊窗蕭穎士少夢授紙百番皆繡花文元費著蜀牋譜云王衍以霞光箋五百幅賜金堂令張蠙又有百韻牋幅長可寫百韻學士箋短於百韻薛濤牋短可書四韻韓浦詩云十樣蠻牋出益州又元稹寄薛云菖蒲花發五雲高紙譜又有玉板貢餘經屑表光之名南唐有澄心堂紙細薄光潤為一時之甲劉恂嶺表錄異管羅州多棧香樹皮堪作紙曰香皮紙負暄雜錄唐人詩中多

用蠻箋高麗歲貢蠻紙日本國出松皮紙扶桑國出芨皮紙今中國惟有桑皮紙蜀中藤紙越中竹紙江南楮皮紙植杖閒談溫州作蠲紙大類高麗烏程由拳皆出其下方輿勝覽歙績溪界有地名龍鬚出嘉紙有墨光白滑氷翼凝霜之目東坡詩麥光鋪几淨無瑕注麥光紙名也黃山谷為范子默求染鵶青紙後山談叢云余於丹徒高氏見楊行密節度淮南補將校牒紙光潔如玉膚如卵膜今士大夫所有澄心堂紙不迨也

李石續博物志載王羲云有書契以來便應有筆世傳蒙恬制非也太公陰謀筆曰毫毛茂茂陷水可脫陷文不活周公綏管夫子絶筆援神契言孔子作孝經簪縹筆衣絳單衣向北辰而拜筆之來久矣或曰當時用漆書竹簡有點畫而無丿乀蒙恬始為兎毫也古今注答牛亨曰恬作筆以枯木為管以鹿毛為柱羊毛為被非兎毫竹管也又博物志恬為筆以狐狸毛為心兎毛為副心即柱也其不同乃爾西京雜記漢天子筆管以錯

寶為跗毛皆以秋兎之毫官師路扈為之以雜寶為匣
揚雄答劉歆書把三寸弱翰會稽典錄盛吉拜廷尉持
丹筆拾遺記任末削荆為筆陸士龍與兄書魏武帝劉
婕妤以七月七日折琉璃筆管拾遺記張華造博物志
晉武賜麟角筆以麟角為筆管遼西國所獻也又小說
曰王右軍得用筆法於白雲先生先生遺之鼠鬚筆又
右軍筆經云世傳張芝鍾繇用鼠鬚筆筆鋒勁强有鋒
芒余未之信鼠鬚用未必能佳甚難得昔人用琉璃象

牙為管重則躓矣近有人以綠沈漆管及鏤管見遺用之經年頗可愛翫紀閒談云南朝有老嫗善作筆胎髮者尤佳又有筆工名鐵頭能瑩管如玉梁湘東王紀錄名賢忠孝純全者以金管德行精粹者以銀管文章贍逸者以斑竹管陶隱居燒丹封鼎際用羊鬚筆紀元瑜夢人贈青鏤管筆晉王隱筆銘云豈其作筆必兔之毫調利難禿亦有鹿毛異物志有人鬚筆蜀有出石鼠毛可為筆鄭公虔云麝毛筆一管寫書直行四十張狸毛

筆一管界行寫書八百張又記載嶺外有獸似豹緣木名虎僕毛可為筆又有鴨毛筆雞毛筆雉毛筆盧氏雜說王使君有筆管中間刻從軍行人馬毛髮屋木山行無不精絶搜神記呼曰一雙筆一丸墨梁簡文帝答徐摛書云乍置筆床南朝以四管為一床梁令云寫書筆一枚一萬字蔡君謨為歐公寫集古録序潤筆以鼠鬚栗尾筆銅綠筆格

上古無墨竹挺點漆而書中古方以石磨汁或云是延

安石液鄜延境内有石油生於水際與泉水相雜而出
土人以雉尾浥之頗似淳漆至魏晉時始有墨丸乃漆
烟松煤夾和為之所以晉人多用凹心硯蓋欲磨墨貯
瀋耳自後有螺子墨亦墨丸之遺製也造墨之妙無如
魏韋仲將所謂一點如漆六朝無過張永唐高麗歲貢
松烟墨用多年老松烟和麋鹿膠造成至唐末墨工奚
超與其子廷珪自易水渡江遷居歙州南唐賜姓李氏
廷珪父子之墨始集大成然亦尚用松烟墨亦不精宋

有常和沈珪陳瞻皆妙品熙豐間張遇供御墨用油烟入腦麝金箔謂之龍香劑有隱君子王迪者止用遠烟鹿膠而自有龍麝氣元祐間潘谷墨見稱於時紹興間復古殿供御墨乃戴彥衡所造禁中降出雙角龍文米友仁侍郎所畫也自後蜀中蒲大韶梁杲徐伯常及雪齋齊峯葉茂實翁彥卿等出世不乏墨惟茂實得法清黑不凝滯彥卿莫能及中統至元以來有如朱萬初蘇浩然澥製可以倣古澥作松紋皴皮堅緻如玉若金章

宗以蘇合油搜烟為之直與黄金埒蓋墨妖也
漢官儀尚書郎起草月賜腧糜大墨一枚小墨一枚陸
士龍與兄書一日上三臺得曹公藏石墨數十萬片今
送二螺石宗奴劵云張金好墨過市數螽春渚紀聞任
道源家有墨重二斤許質堅如玉石銘云永徽二年鎮
庫墨唐書藝文志玄宗修圖書創集賢院大府季給上
谷墨三百三十六丸偽蜀孟氏賜童子墨一丸墜荷芰
盆中數年出之堅硬光膩仍舊是僖宗朝所用之餘者

西域僧言彼國無硯筆紙但有好墨是雞足山古松心為之貝葉上書字墨倍光澤雨濕指之字終不滅徐鉉有李超墨一挺長不過尺細方如筯與弟鍇共用之日書不下五千字凡十年乃盡磨處邉際有刃可以裁紙遯齋閒覽云祥符中治昭應宫用廷珪墨爲染飾有貴族常遺一丸於池中踰月人入水取之容色不變表裏如新澠水燕談李氏墨有劒脊圓餅面多爲龍紋仁宗宴近臣於羣玉殿常以其香賜之其後翰林承旨賜者

皆廷珪雙脊龍樣尤為嘉品春渚紀聞相州韓家有廷珪墨一曰臣廷珪四和墨後山叢談秦少游有李廷珪墨半丸不為文理質如金潘谷見之而拜曰真李氏故物也我再見矣又有張遇墨一團面為盤龍鱗鬛悉具背有張遇麝香四字張乃後梁供備使潘谷之墨香徹肌骨磨研至盡而香不衰陳惟達之墨一篋十年而香不入惟作松香耳又唐質肅公之子有墨曰饒州供進墨務官李仲宣造南唐于饒置墨務耳又昔人紀徐鉉

墨名月團價值三萬韓熙載化松堂墨名玄中子范丞相一墨表曰五劒堂造裡曰天關第一煤墨煥墨名香璧副墨子蘇子瞻詩近者唐夫子遠致烏玉玦

墨之異者石墨出於延州沈存中嘗記之曹公鄴中三臺所藏即此酈道元水經注洛水之側有石墨山山石盡墨可以書疏徐常侍鉉云建康東有雲穴山西有石墨親常使之新安郡記黟縣南一十六里有石嶺上有石墨土人多采以書有石墨井是昔人采墨之所瑣碎

錄南雄州江中有石墨色軟嫩可層層揭得土人以鋸解成片吏人上案牘童子學書皆磨以代墨顧微廣州記懷化郡掘塹得石墨甚多精好寫書酉陽雜俎無勞縣山出石墨劉恂嶺表錄異雷州廟中雷雨動起人多於野中獲得石如黳石謂之曰雷公墨也又晉李石續博物志載南越志云烏鰂懷墨江東人或取其墨書契以紿人物書跡如淡墨逾年墨消空紙耳

西京雜記黃帝有玉一紐治為墨海其文曰帝鴻氏之

研伍緝之從征記云魯國孔子廟中有夫子用石硯一枚述異記洞庭湖有范蠡石研西京雜記漢天子以玉爲研取其不氷太子賜漆石硯魏武上雜物有純銀參帶臺硯又參帶圓硯拾遺記晉武帝賜張華于闐國所貢青鐵硯愍帝予劉聰銀硯庾翼少爲侍中袁象所重贈以鹿角書格蜯硯硯譜云右軍之後持右軍所用一風字研大尺餘色赤楊休以錢三萬得之異苑辛道支于水側見一浮楂製爲魚研東魏孝靜帝芝生銅硯景

龍文舘甘露殿架前有銀研資暇集有稠桑研貞元中許商舟行湖中青衣迎入一府女郎請書江海賦碧玉硯銀水頗黎為匣李衛公多研妙絶者曰結鄰李白集有酬殷十一贈栗岡研詩又有自漢陽歸詩去歲左遷夜郎道瑠璃研水常枯槁唐録殿丞雀珉研金線環匣池中有金魚心有金雲又校理錢仙芝二研一中有金月下有雲翼之一有金斗星二雲左右之色頗青研譜李後主青石研墨池中黄石如彈丸水常滿終日用之

不耗後為陶穀取其小石碎之中有小魚跳地上即死自是研無復潤揮麈錄陳縝之端州有富民研得之研面熨斗焦者成一黑龍二鸜鵒眼以為目每遇陰晦則雲霧輒興三衢徐氏有龍尾溪石研近貯水處有圓暈幾寸許如月其月明暗隨月盈虧何持之滕莊敏外生也有一端研形正圓中經七八寸渾厚無眼於馬肝色中盤一金色龍頭角爪尾粲然畢具會有知者即以進御澠水燕談唐彥猷守青州得紅絲石於黑山墨汁數

日不乾彥猷作硯録品為第一又丁晉公留一研上有一小竅以一碁子覆之揭之有水一泓流出無有歇時唐録云李後主所用龍尾研為天下冠老學菴記宋高宗謂端研如一段紫玉瑩潤無瑕乃佳不必以眼為貴宋孝宗嘗賜周必大洮河緑石研有御筆洮瓊二字硯以端為貴趙希鵠云端溪下巖舊坑卯石黑如漆細潤如玉眼中有暈或六七眼相連排星斗異形又有一種卯石去膔方得材色青黑細如玉有花點如筯頭大

其點別是碧玉精潤與研質不同或有排點如粟皆叩之無聲磨亦無聲此品南唐時已難得中巖舊坑石色紫新嫩細潤於玉有眼如小綠豆純綠色而無暈或有絲絲紋或白絲紋如線此種亦外有黃臕包絡叩之微聲磨亦無聲已上硯久用鋒芒不退中巖新坑色淡紫眼如鸜鵒眼大重而緊小其中如瞳人狀叩之老者有聲嫩者微聲磨之微聲久用則芒退其上巖新坑皆色灰紫而麄燥眼大如雄雞眼叩之璫然磨墨相拒作鋸

聲久用鋒乏光如鏡面不堪用又有一種九溪黎溪類端者表淡青裏深紫而帶紅有極細潤者間有金線或黄脉直截如界行行相間者號紫袍金帶然不發墨愈用愈光而頑硬一種辰沅黑石色深黑質麁燥或微有小眼黯澹不明尤為下矣

端州今為肇慶府石出斧柯山距州三四十里所謂靈陽峽對山也凡四種曰巖石曰小湘石曰後歷石曰碑砚西巖石最貴山極高峻以魚舟入一小溪即碑砚水

陸行七八百步至下巖十許步至上巖轉而南九百餘步至礲巖上巖各三穴下巖一穴半邊山巖凡十餘穴然必以下巖為勝礲巖乃唐初取硯處色正紫而細潤不及下巖後得下巖礲巖遂不復取之今下巖石盡遂取諸半邊巖近亦塞矣獨上巖可取之下巖一穴泉水溢歲久石屑崩塞雖千夫終歲功亦不可得矣凡北壁石在水底石色灰青紫色濕眼正圓有瞳子暈十數重綠碧白黑相間如畫青綠處類翡翠色南壁石則水半

石也上巖二穴則土地巖中穴即梅株巖下穴今俗呼為中巖上穴中穴今已塞矣而下穴中亦有開路采石之處下無積水有泉滴如飛雨石色乾濕與下巖同但稍多紫色北壁者與下巖南壁相類下穴南壁者石色已微帶黃色眼有瞳子暈七八重青黃絲白黑相間已不及北壁眼暈矣上穴中穴石色亦黃其眼亦黃色半邊山諸巖曰大秋風月小秋風月曰獸頭曰獅子曰桃花曰河頭曰新坑曰黃坑其色亦類下巖但眼暈只三

兩重色赤青碧可愛惟層暈稍駁雜耳凡巖有兩壁各
石三層之上即覆石也石色燥甚下即底石也石色雜
雖潤不發墨凡三層之石從上第一層謂之頂石皆素
第二腰石或有眼或無眼第三脚石即無眼大抵有眼
石在本巖中尤細潤下巖石謂之鴝鴿眼上巖下穴謂
之鸜哥眼上巖下中穴謂之鷄翁猫兒眼半邊山謂之
雀兒眼了哥眼土人以此别之
英州含光真陽縣之間石產溪水中有數種一微青色

間有白脉籠絡一微灰墨一淺綠各有峯巒嵌空穿眼宛轉相通其質稍潤扣之微有聲又有一種色白四面峯巒聳拔多稜角稍瑩徹面面有光可鑒物扣之無聲希鵠云歙溪龍尾舊坑色淡青湛如秋水並無紋水濕之微似紫乾則否細潤如玉發墨如汎油並無聲久用不退鋒或有隱隱白紋成山水星斗雲月異象濕則見乾則否亦是卵石故難得大者極不過五寸多則月研就其材也有純黑如角者蘇長公最貴之新坑色亦青

黑無紋而麄燥久用則鈍大有至三尺者又有舊坑羅紋刷絲金銀間刷絲眉子四品並青黑色紋細而質潤如玉羅紋如極細羅刷絲如髮眉子如甲痕金銀間絲亦細密久用不退磨亦無聲新坑紋麄而質燥聲與功力反是金星新舊坑俱麄燥青色雖金星滿面拒墨如鋸久用退乏銀星亦如之又有一種金星黑石色如漆細潤如玉隱隱金星水濕則見乾則否發墨如汎油久用不退乃萬州懸金崕石也遠出歙上

江實賜有送從子鬻研文其略謂開元間獵人葉氏得石於長城里琢為研遂聞天下山在羊鬭嶺之巘兩水夾之水盡處乃產研石有坑一曰紫足次曰羅紋今呼為舊又次曰莊基三坑相去百餘步而石品㪅異舊坑又自為三曰泥漿曰棗心曰緑石去舊坑才數尺而石品復異自莊基北行二里泝溪而上曰眉子則東坡所歌者今在水底不可琢矣舊坑緑石為上斷者先去頑石次得研材然極麄曰麄麻石石心最緊處為浪出至

慢處為絲愈慢處為羅紋絲之品不一曰刷絲曰內裏絲曰叢絲曰馬尾絲獨吐絲為最奇正視之踈見黑點如灑墨側視之刷絲粲然工人謂之研寳蓋石之精也惟東心坑或有之他產若三衢絲黑而頑南路絲暗而黝錦潭絲浮而滑夾路絲紅而枯水池山絲枯而燥皆不宜筆墨矣論歙研與希鵠微有同異

于闐國石出堅土中色深如藍黛一品斑爛白脉點點光燦謂之金星石一品色深碧光潤謂之翡翠屢試之

正可屑金潤而無聲然石之一叚凡廣丈餘擇其十分之一二無纖毫瑕玷者極少故所產處貴翡翠而賤金星

書畫之外古器為重守財虜目不識丁以此為無益之好不知三代咸貴之周為甚按禮天府凡國之玉鎮大寶器藏焉若有大祭大喪則出而陳之既事藏之玉鎮大寶器玉瑞玉器之美者禘祫及大喪陳之以華國若顧命陳寶則赤刀大訓弘璧琬琰在西序大玉夷玉天

球河圖在東序胤之舞衣大貝鼖鼓在西房和之弓垂之竹矢在東房武王克商周公相王室分魯侯以大路大旂夏后氏之璜封父之繁弱即陽貨所盜分衛康叔以大路少帛綪茷旃旌大呂分唐叔以大路密須之鼓闕鞏姑洗又賜晉文以二路鏚鉞彤弓魯桓公二年取郜大鼎於宋納於太廟成二年齊侯使賓媚人賂晉以紀甗玉磬襄十二年季武子入鄆取其鐘以為公盤十九年以所得齊之兵作林鐘二十五年鄭入陳陳賂鄭以宗

器晉伐齊齊賂晉以宗器昭七年齊伐燕燕賂以瑶甕玉櫝斝耳晉賜子產以莒之二方鼎十六年齊伐徐徐賂以甲父之鼎定六年叔文子謂衛侯曰昭公之難君將以文之舒鼎成之昭兆定之鞶鑑納之擇用一焉哀十四年向魋出於衛公父氏攻之求夏后氏之璜與之他玉而奔齊當時非乏珠寶而所重在此自秦不師古而茲好微矣

虞夏而降制器尚象著焉後世由漢武帝汾脽得寶鼎

因更其年元而宣帝又於扶風亦得鼎款識曰王命尸臣官此狗邑及後和帝時竇憲勒燕然還有南單于者遺憲仲山甫古鼎有銘而憲遂上之凡此數者咸見諸史記所彰灼者迨魏晉六朝隋唐亦數數言獲古鼎器梁劉之遴好古愛奇在荆州聚古器數十百種又獻古器四種於東宮皆金錯字然在上者初不大以為事獨宋朝來寖乃珍重始則有劉原父侍讀為之倡而成於歐陽文忠公又從而和之則若蔡君謨蘇東坡數公云

爾初原父號博雅有盛名曩時出守長安長安號多古簋敦鏡甗尊彝之屬因自著一書號先秦古器記而文忠公喜集往古石刻遂又著書名集古錄咸載原父所得古器銘款由是學士大夫雅多好之此風遂一煽矣元豐後又有李公麟者出公麟字伯時實善畫性希古則又取生平所得暨其閒睹者作為圖狀說其所以而名之曰考古圖傳流至元符間太上皇即位憲章古始眇然追唐虞之思因大崇尚及大觀初乃倣公麟之考

古作宣和殿博古圖凡所藏者為大小禮器則已五百
有幾世既知其所以貴愛故有得一器其直為金錢數
十萬後動至百萬不啻者於是天下塚墓破伐殆盡矣
獨政和間為最盛尚方所貯至六千餘數百器遂盡見
三代典禮文章始端州上宋成公之鐘而後得以作大
晟及是又獲祓諸制作於是聖朝郊廟禮樂一旦遂復
古跨越先代嘗有旨以所藏列崇正殿暨兩廊召百官
而宣示焉時所重者三代之器而已若秦漢間物非殊

特蓋亦不收及宣和後則咸蒙貯錄且累數至萬餘若岐陽宣王之石鼔西蜀文翁禮殿之繪像凡所知名罔間巨細逺近悉索入九禁而宣和殿後又刱立保和殿者左右有稽古博古尚古等諸閣咸以貯古玉印璽諸鼎彝禮器法書圖畫盡在及遇僣亂側聞都邑傾覆悉入于金矣

欲辨古器則有所謂款識臘茶色朱砂斑真青緑井口之類方為真古其製作有雲紋雷紋山紋輕重雷紋垂

花雷紋鱗紋細紋粟紋蟬紋黃目飛廉饕餮蛟螭虬龍麒麟鳳熊虎龜蛇鹿馬象鸞夔犧蜼鳧雙魚蟠虺如意圜絡盤雲百乳鸚耳貫耳偃耳宣耳附耳挾耳獸耳虎耳獸足夔足百獸三螭穟草瑞草篆帶（若蚪結之勢）星帶（四旁飾以星象）輔乳（鍾石用以節樂者）碎乳（鍾名大乳三十六外復有小乳周之）立夔雙夔之類凡古器制度一有合此則以名之如雲雷鍾鹿馬洗鸚耳壺之類是也如有款識名如周叔液鼎齊侯鍾之類是也古器之名則有鍾（大曰特中曰鎛小曰編）鼎尊罍彝舟（類洗）

而有耳卣音酉中尊器也有攀蓋足類壺瓶爵斗有耳有流有足流即觜也卮觶之豉切酒

觴也角類彝而無柱栝敦簠其形方簋類鼎而矮蓋有四足豆甗牛偃切無底甑也

錠徒經切又都定切簞觚鬲形製同鼎漢志謂空足曰鬲鍑才宥切玉篇云似釜而大其實

類小甕而有環盉戶戈切又胡臥切盛五味之器也似鼎而有蓋有觜有執攀壺其類有四名曰圓曰

方曰圖曰溫盒放含切覆蓋也似洗樣而腰大有足有提攀甂蒲從切壺而矮鋪類豆鋪陳

薦獻之儀罍類釜鑑盛水器上方如斗鏤底如風窻下設盤以盛之匜弋支切沃盥器盤洗盆

絹呼玄切類洗玉篇云小盆也杅磬錞鐸鉦類鍾而矮鐃戚鐓飾物柄者奩鑑

即鏡節鉞戈矛盾弩機表座旂鈴刀筆杖頭蹲龍宮廟乘輿之飾

或云闕楯間物鳩車之具兒戲提梁龜蛇硯滴車輅托轅之屬此其大槩難於盡備然知此者亦思過半矣

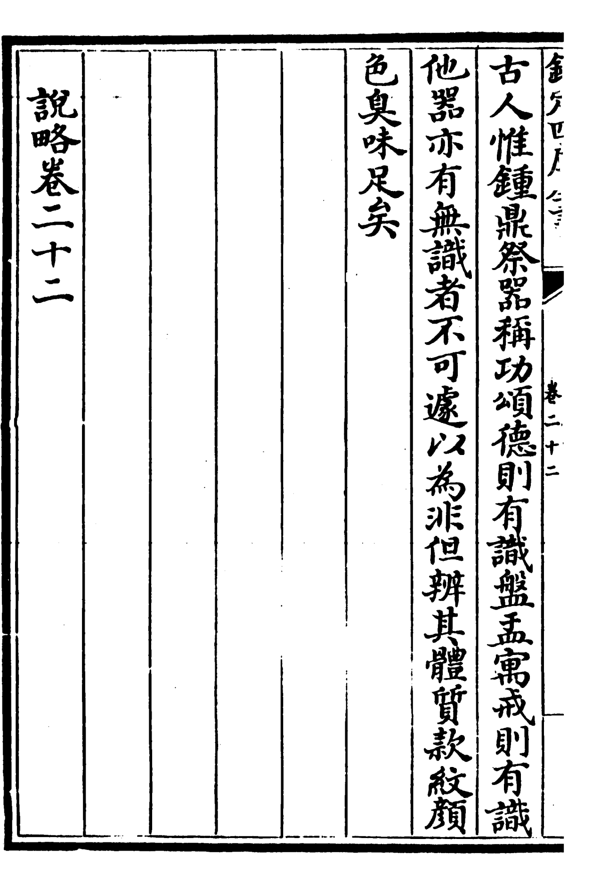
夏尚忠商尚質周尚文其制器亦然商器質素無文周器雕篆細密此固一定不易之論而夏器獨不然嘗見夏琱戈於銅上相嵌以金其細如髮夏器大抵皆然歲久金脫則成陰竅以其刻畫者成凹也銅器入土千年純青如鋪翠其色子後稍淡午後乘陰氣翠潤欲滴間有土蝕處或穿或剝並如蝸篆自然或有斧痕則是偽

也銅器墜水千年則純緑色而瑩如玉未及千年緑而不瑩其蝕處如前今人皆以此二品體輕者為古不知器大而厚者銅性未盡其重止能減三分之一或減半器小而薄者銅性為水土蒸淘易盡至有鉏擊破處並不見銅色惟翠緑徹骨或其中有一線紅色如丹然尚有銅聲傳世古則不曾入水土惟留傳世間色紫褐而有硃砂斑甚者其斑凸起如上等辰砂入釜以沸湯煑之良久斑愈見偽者以漆調朱為之易辨也三等古銅

並無腥氣惟土古新出土尚帶土氣久則否若偽作者
熱摩手心以擦之銅腥觸鼻所謂識紋款紋亦不同識
乃篆字以紀功所謂銘書鍾鼎夏用鳥跡篆商則蟲魚
周以蟲魚大篆秦用大小篆漢以小篆隷書三國隷書
晉宋以來用楷書唐用楷隷三代用陰識謂之偃蹇字
其字凹入也漢以來或用陽識其字凸間有凹者或用
刀刻如鐫碑蓋陰識難鑄陽識易為決非三代物也款
乃花紋以為飾古器款居外而凸識居内而凹夏周器

有款有識商器多無款有識古人作事精緻工人預四民之列非若後世賤丈夫之事故古器款必細如髮匀整分曉無纖毫糢糊識文之筆畫宛如仰瓦而不深峻大小深淺如一亦明淨分曉無纖毫糢糊此蓋用銅之精者並無砂顆一也良工精妙二也不吝工夫非一朝夕所為三也今設有古器款稍或糢糊必是偽作質色臭味亦自不同句容器非古物蓋自唐天寳間至南唐後主時於昇州句容縣置官場以鑄之故其上多有監

官花押其輕薄漆黑款細雖可愛要非古器歲久亦有微青色者世所見天寶時大鳳環瓶此極品也偽古銅器其法以水銀雜錫末即今磨鏡藥是也先塗在新銅器上令勻然後以釅醋調細硇砂末筆蘸勻上候如蠟茶面色急入新汲水滿浸即成蠟茶色候如漆急入新水浸成漆色浸稍緩即變色矣若不入水則成純翠色三者並以新布擦令光瑩其銅腥為水銀所匱並不發露然古銅聲微而清新銅聲濁而鬨不能逃識者之見



古人惟鍾鼎祭器稱功頌德則有識盤盂寓戒則有識他器亦有無識者不可遽以為非但辨其體質款紋顏色臭味足矣

說略卷二十二